

INTERNATIONALES **BACH FEST** STUTT GART 2026

**WEIL WIR
BACH
LIEBEN!**

13.–28. März

SPANNENDE VERANSTALTUNGSORTE

Liederhalle, Neues Schloss, Stiftskirche,
Landesmuseum, HMDK Stuttgart,
Johanneskirche und viele mehr – wir haben
für jedes Konzert den richtigen Platz!

MUSIKALISCHE HÖHENFLÜGE

16 Tage voller Musik in Stuttgart, mal festlich,
mal verzaubernd, mal beschwingt – mit
international renommierten Künstler:innen und
den besten jungen Talenten aus aller Welt
feiern wir unsere Liebe zu Bach!

WILLKOMMEN

13. – 28.
März

zum Internationalen Bachfest Stuttgart 2026!

Die ganze Vielfalt von Bach in Stuttgart erleben – das ist unser Versprechen für das zweite Internationale Bachfest Stuttgart. 16 Tage voller Musik, Leidenschaft und Neuentdeckungen. Internationale Stars, junge Talente, große Chöre und intime Kammermusik vereinen sich zu einem einzigartigen, farbenreichen Festival.

Gemeinsam feiern wir die Musik, die uns verbindet.
Weil wir Bach lieben!



»Mit großer Vorfreude lade ich Sie zum zweiten Internationalen Bachfest Stuttgart ein. Bach ist ein Phänomen, das die Menschen durch die Sprache der Musik wunderbar zusammenführen kann – so werden uns die jungen Musiker:innen des JSB Ensembles erneut verzaubern. Freuen Sie sich auf zahlreiche Konzerte und spannende Themen unseres bunten Programms!«

Hans-Christoph Rademann (Akademieleiter)

»Bachs Musik ist zeitlos – sie berührt heute noch genauso wie vor 300 Jahren. Das Internationale Bachfest Stuttgart 2026 macht diese besondere Kraft erlebbar: Zwei Wochen voller Energie, Begegnung und Inspiration stehen hier unter dem Motto ›Weil wir Bach lieben!‹. Allen Musikerinnen und Musikern wünsche ich erfolgreiche Auftritte und dem Publikum unvergessliche Musikerlebnisse!«

Ministerpräsident Winfried Kretschmann (Schirmherr des Internationalen Bachfests Stuttgart)



»Wir freuen uns, wieder viele Nachwuchstalente und zahlreiche renommierte Musikerinnen und Musiker aus aller Welt in Stuttgart begrüßen zu können. Dass Johann Sebastian Bach und sein Werk so lebendig ist, ist auf die engagierte Arbeit unserer Internationalen Bachakademie zurückzuführen. Ich wünsche Ihnen, verehrtes Publikum, viele inspirierende Konzerte!«

Oberbürgermeister Dr. Frank Nopper (Schirmherr des Internationalen Bachfests Stuttgart)

13. MÄRZ
19.00 UHR

→ Stiftskirche Stuttgart
45 | 35 | 25 | 20 €

#01 ERÖFFNUNGSKONZERT: KLANGPRACHT DES DRESDNER BAROCK

Mit **prunkvoller Sakralmusik** von Bachs Kollegen am **Dresdner Hof** beginnt die zweite Ausgabe des Internationalen Bachfests Stuttgart. In diesem Jahr stehen Bachs **lateinische Messen** im Mittelpunkt, von den Kyrie-Gloria-Messen bis hin zu seinem Opus summum, der Messe h-Moll. Angesichts seiner Verbindungen zu Dresden und seiner Bewunderung für die dortige Hofmusik dürfen wir die großen Messen nicht vergessen, die herausragende Komponisten wie Heinichen und Zelenka für den katholischen Hof der sächsischen Kurfürsten schufen. Die

Gaechinger Cantorey eröffnet diese Reise durch Bachs Inspirationswelten mit der **Missa Nr. 12 von Heinichen** und der **Missa dei Filii von Zelenka**.

Mit ihren virtuoson Koloraturen, verspielten Orchesterparts und festlichen Chören entführen sie uns in die Pracht des Dresdner Barock.

*In Kooperation mit der Stiftsmusik Stuttgart im Rahmen
der Stunde der Kirchenmusik*



→ **Programmvorstellung**
mit Dr. Mar Alonso um
18.20 Uhr im Landesmuseum
Württemberg, Die Dürnitz

14. MÄRZ
15.00 UHR

#02 BACH & BEATS: PERCUSSION!

Mit Paukenschlägen eröffnet Bach sein Weihnachtsoratorium! Darüber hinaus können die Perkussionsinstrumente sehr vielseitig und überraschend klingen. Das **TalkingDrums-Schlagzeugquartett** der Musikhochschule Stuttgart spielt Transkriptionen und Originalkompositionen u. a. von **J. S. Bach, Keiko Abe, Maurice Ravel** und **Iannis Xenakis**. Mit Marimba, Vibraphon, Trommeln, Gongs und weiteren Instrumenten aus aller Welt ziehen sie uns in ihren Bann. Ein vielfältiges Klangerlebnis in einer eindrucksvollen Kulisse.

In Kooperation mit der Stadtbibliothek Stuttgart

→ Stadtbibliothek am Mailänder Platz, Galeriesaal, Eintritt frei





#03 VON SACHSEN BIS PERSIEN: BACH & KHAYYAM

Auch wenn mehr als 600 Jahre zwischen Johann Sebastian Bach (1685–1750) und Omar Khayyam (1048–1131) liegen, waren beide Genies dazu bestimmt, sich zu begegnen. Ihre Weltanschauungen, die eine perfekte Verbindung von mathematischer Meisterschaft und höchster Spiritualität darstellen, bringen sie in einen reizvollen Dialog und weisen einen klaren Weg zum Erhabenen. In diesem Programm führt das Ensemble **Constantinople** mit der Sopranistin **Hana Blažíková** die beiden Künstler zusammen und lässt ihre Spiritualität Grenzen überschreiten. Mit Instrumenten aus Ost und West präsentiert Constantinople Arrangements einige der schönsten geistlichen **Lieder und Arien von J. S. Bach** im Dialog mit **Gedichten von Omar Khayyam**, die auf Persisch gesungen werden und auf Bachs Lieder antworten.

**14. MÄRZ
19.00 UHR**

→ Matthäuskirche
35 | 25 €

#04 GOTTESDIENST IN ST. EBERHARD

*J. S. Bach, Kantate »Wer nur den lieben Gott lässt walten« BWV 93
mit der Domkapelle St. Eberhard und Domkapellmeisterin Lydia Schimmer
→ 15. März um 11.00 Uhr in der Domkirche St. Eberhard, Eintritt frei*

**15. MÄRZ
15.00 UHR**

→ HMDK Stuttgart, Orchesterprobenraum
15 | 5 €

Für Kinder im Grundschulalter

#05 MITMACHKONZERT: HOKUSPOKUS ZAUBERKLANG

Lust auf Musik machen? Lust auf neue Klänge zu alter Musik? Dann wird euch dieses Mitmachkonzert gefallen! Zunächst lernt ihr eure Instrumente kennen – dafür müsst ihr weder Noten lesen noch ein Instrument spielen können. Wir bringen alle bunten Instrumente für euch mit. Anschließend erarbeitet ihr in Gruppen mit tollen Musikerinnen und Musikern bestimmte Klänge, Rhythmen und Signale und lernt dabei ihre Instrumente kennen. Währenddessen gibt es ein kleines Überraschungskonzert für eure Eltern und Großeltern. Zum Schluss treffen wir uns alle wieder und gestalten gemeinsam ein Märchen mit Musik. (Dauer ca. 70 Minuten)

*In Kooperation mit der Staatlichen Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst Stuttgart*



#06 ZUR SPRACHE GEBRACHT »BACHS KYRIE-GLORIA-MESSEN«

Mit Prof. Dr. Peter Wollny (Bach-Archiv Leipzig)

→ 15. März um 17.30 Uhr in der HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal

JSB
PASS#07 JSB ENSEMBLE
IN G-DUR: MESSE
IM KONTEXTJSB
PASS

Bachs künstlerischer Weg bis zu seiner gewaltigen h-Moll-Messe ist geprägt von seinen **Lutherischen Messen**. Diese bestehen nur aus Kyrie und Gloria, dabei bearbeitet und veredelt Bach Chöre und Arien aus eigenen Kantaten, die er besonders gut fand. »Diese musikalischen Kleinode sind stilistisch vielfältig und technisch äußerst anspruchsvoll. Ich denke, die Musiker:innen des **JSB Ensembles** werden diese Herausforderung genießen und auch sehr daran interessiert sein, mehr über den Hintergrund und die Neuverwendung der parodierten Kantaten zu erfahren«, so **Kathy Saltzman Romey**, Dirigentin und Moderatorin des ersten Konzerts der Reihe, über die **Messe G-Dur BWV 236**. Dabei können Sie die frische Interpretation unseres jungen Ensembles genießen und in Bachs kompositorische Arbeit eintauchen.

Mehr zum Programm des JSB Ensembles auf S. 6

15. MÄRZ
19.00 UHR→ HMDK Stuttgart,
Konzertsaal
20 €16. MÄRZ
13.30 UHR/
15.00 UHR→ HMDK Stuttgart,
Orgelraum 3.01
5 €#08/09 ORGELMUSIK:
BACH & DRESDEN

Das Konzert auf Instrumenten der **bedeutenden Orgelsammlung** der Stuttgarter Musikhochschule darf auch dieses Jahr unser Publikum erfreuen. Damit beginnt eine Reihe von vier Mittagskonzerten mit Sololiteratur, Lied und Kammermusik rund um Johann Sebastian Bach. **Studierende der Orgelklasse** von Prof. Jörg Halubek gestalten ein spannendes Programm auf verschiedenen Barockorgeln in intimer Atmosphäre. Bei beiden Konzerten wird dasselbe Programm aufgeführt. Käufer:innen der Ticket-Modelle **BACHFEST PASS** und **JSB PASS** bitten wir zwischen 13.30 Uhr (#08) und 15.00 Uhr (#09) zu wählen. Mehr Details zu den Ticket-Modellen auf der Rückseite des Magazins.

Unternehmen Musik, Kärcher

#10 JSB ENSEMBLE IN G-MOLL: MESSE IM KONTEXT

Das erste moderierte Konzert des **JSB Ensembles** unter der Leitung von **Hans-Christoph Rademann** findet diesmal in der Stadtkirche Winnenden statt. Perfekte Kulisse für ein Programm rund um **Bachs** großartige **Missa g-Moll BWV 235** – die einzige seiner vier Kyrie-Gloria-Vertonungen in einer Moll-Tonart, was ihr einen besonderen Charakter verleiht. Diese Messen sind eigentlich ein Best-of der schönsten Kantatensätze Bachs, die er weiterverarbeitet und fein umgestaltet – hier insbesondere aus der Kantate »Es wartet alles auf dich« **BWV 187**. Erleben Sie diese selten zu hörenden Schätze Bachs neu – von zarten Melodien bis zu höchstvirtuosen Fugen!

16. MÄRZ
19.00 UHR

→ Schlosskirche Winnenden
20 | 16 | 12 | 8 €



JSB
PASS



16. MÄRZ
20.00 UHR

→ Liederhalle,
Mozart-Saal
65 | 52 | 42 |
32 | 22 €

→ Einführung
um 19.15 Uhr

#11 VOX LUMINIS & FREIBURGER BAROCK- ORCHESTER: TELEMANN

Georg Philipp Telemann, der berühmte Musikdirektor in Hamburg, war mit Johann Sebastian Bach eng befreundet und seine Kantaten erklangen auch in den Leipziger Kirchen. Telemanns Kompositionseifer war grenzenlos und legendär: Er hinterließ unglaubliche 1.750 Kantaten, darunter den Kantatenjahrgang »Geistliches Singen und Spielen« mit 72 Kantaten, die er um 1710 in Eisenach komponierte und später auch in Frankfurt auführte.

Die meisten Kantatentexte dieser Sammlung stammen von Erdmann Neumeister (1671–1756). Für ihn war die Musik im Gottesdienst nicht nur von theologischer Bedeutung, sondern diente auch der persönlichen Andacht. So wundert es nicht, dass Telemanns Vertonungen überaus viel gestaltig sind, von großangelegten Festmusiken bis hin zu introvertierten, schlank besetzten Kantaten. **Lionel Meunier**, künstlerischer Leiter des belgischen Vokalensembles **Vox Luminis**, wählte für dieses Konzert besonders abwechslungsreiche Kantaten von Telemann aus.

In Kooperation mit dem Freiburger Barockorchester

#13 JAZZ MIT STADTBlick: DUO PEIRANI & SALQUE

Vincent Peirani (Akkordeon) und François Salque (Violoncello) sind musikalische Abenteurer. Beide vielfach ausgezeichnet – u. a. mit dem Prix Django Reinhardt, den Victoires du Jazz und dem Diapason d'or – begeben sie sich auf die Suche nach Bach und seiner Musik, **zwischen Barock, Jazz und Weltmusik**. Die Instrumente und ihre Kombination eröffnen ungeahnte Möglichkeiten. Bach war und ist, sagen sie, »eine Quelle von übergreifenden Inspirationen.« Zum Komponieren, zum Interpretieren, zum Improvisieren. Mendelssohn und Villa-Lobos, Piazzolla und Messiaen, Pēteris Vasks, Brad Mehldau und eigene Kompositionen – ausgehend von Chorälen, Präludien und Sarabanden – bilden das vielseitige Programm.

Einen besonderen Rahmen bietet das CMS-Gebäude an der Calwer Passage. Hier verbinden sich Natur und moderne Architektur auf einzigartige Weise. Im Dachgeschoss erwartet Sie eine **spektakuläre Stadtkulisse** als Bühnenbild für diesen Dialog voller Kreativität und musikalischen Gespürs.



**17. MÄRZ
19.00 UHR**

→ CMS Stuttgart – Green
Building, Dachgeschoss
35 €

**17. MÄRZ
13.30 UHR**

JSB
PASS

#12 MEISTERKURSE GESANG: BACH UND DIE MENDELSSOHNEN

Die talentierten **Solist:innen der Meisterkurse Gesang** stellen uns ein facettenreiches Liedprogramm vor, in dem Barock und Romantik, Orgel und Klavier, geistliche und weltliche Dichtung aufeinandertreffen. Gesungen werden geistliche Lieder von **Johann Sebastian Bach** aus **Schemellis Gesangbuch** sowie Lieder der Geschwister **Felix und Fanny Mendelssohn** – zentrale Figuren der Romantik und der Wiederentdeckung von Bachs Musik.

→ HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal 5 €



JSB
PASS

**18. MÄRZ
13.30 UHR**

#14 KAMMERMUSIK: BACH, HEINICHEN, PISENDEL

Zu Bachs Zeit wirkten am Dresdner Hof hervorragende Musiker, die großen Ruhm über die Grenzen Sachsens hinaus erlangten. Wir hören **Kammermusik von Bach** sowie von Dresdner Komponisten wie **Heinichen** und **Pisendel**, der als Deutschlands größter Geigenvirtuose galt. Die Interpret:innen sind ein fantastisches Barocktrio – **Violine, Cello und Cembalo** – von Studierenden der HMDK Stuttgart.

→ HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal 5 €

DAS JSB ENSEMBLE: BACH VERBINDET



Die Bachakademie und ihr Akademieleiter Hans-Christoph Rademann stellen jährlich ein internationales Ensemble aus Solist:innen, Chor und Orchester zusammen: das Junge Stuttgarter Bach Ensemble (JSB Ensemble).

Die Nachwuchsarbeit mit dem **Jungen Stuttgarter Bach Ensemble** ist der Bachakademie ein großes Anliegen. Sie fördert die Weiterbildung zukünftiger professioneller Musiker:innen und trägt die Liebe zu Bach und zur Barockmusik in die ganze Welt. Junge Sänger:innen und Instrumentalist:innen aus über zwanzig Ländern kommen 2026 wieder nach Stuttgart, um ein anspruchsvolles Musikprogramm mit Akademieleiter Hans-Christoph Rademann und hervorragenden Dozent:innen der Gaechinger Cantorey zu erarbeiten und beim Bachfest zu präsentieren.

BACHS KYRIE-GLORIA-MESSEN – KANTATEN IN NEUEM GEWAND

Im Rahmen des Themenkomplexes »Wege zur h-Moll-Messe« wird sich das JSB Ensemble 2026 den **Messen BWV 233–236** von J. S. Bach widmen. Dabei handelt es sich um Spätwerke des Komponisten, vier Vertonungen des Kyrie und Gloria der lateinischen Messe aus den späten 1730er Jahren. Ganz spannend bei diesen »kleinen Schwestern« der überwältigenden »h-Moll-Messe« ist, dass Bach auf frühere Musik seines reichen Kantatenschatzes zurückgreift. Meisterhaft umgestaltet und mit einem Text jenseits wechselnder literarischer und theologischer Einflüsse verleiht er den Arien und Chören ein neues Leben. Deshalb werden nicht nur die sehr unterschiedlichen Messen mit ihrem Reichtum an Klangfarben und Stimmungen aufgeführt, sondern auch ihr Verhältnis zu den **Kantatensätzen** hörbar beleuchtet.

#07 JSB Ensemble in G-Dur: Messe im Kontext

→ Sonntag, 15. März 2026 19.00 Uhr, HMDK Stuttgart, Konzertsaal; siehe auch S. 3

#10 JSB Ensemble in g-Moll: Messe im Kontext

→ Montag, 16. März 2026 19.00 Uhr, Schlosskirche Winnenden; siehe auch S. 4

#16 JSB Ensemble in A-Dur: Messe im Kontext

→ Mittwoch, 18. März 2026 19.00 Uhr, HMDK Stuttgart, Konzertsaal; siehe auch S. 10

#20 JSB Ensemble in F-Dur: Messe im Kontext

→ Donnerstag, 19. März 2026 19.00 Uhr, HMDK Stuttgart, Konzertsaal; siehe auch S. 11

#26 JSB Ensemble Finale: Bach Lutherische Messen

→ Sonntag, 22. März 2026 19.00 Uhr, Liederhalle, Beethoven-Saal; siehe auch S. 13



ZUR SPRACHE GEBRACHT

Die Reihe »Zur Sprache gebracht« wird sich diesmal auch mit Bachs Kurzmessen – auch als »lutherische« oder »kleine Messen« bekannt – auseinandersetzen. Vor den Konzerten des JSB Ensembles an der Stuttgarter Musikhochschule werden uns Experten wie **Prof. Dr. Peter Wollny** (Bach-Archiv Leipzig) und **Dr. Bernhard Schrammek** (u. a. Bach-Kanal MDR) weitere Aspekte über den historischen, theologischen und musikalischen Kontext dieser Werke näherbringen. Der Eintritt ist frei!

→ Veranstaltungen #06, #15, #19

ÖFFENTLICHE PROBEN IN DER HMDK STUTTGART

Das Bachfest bietet Ihnen Gelegenheit, die musikalische Arbeit des JSB Ensembles hautnah mitzuerleben! Dieses Jahr werden die Meisterkurse Gesang von Yeree Suh (Sopran), Marie-Henriette Reinhold (Alt/Altus) und Peter Harvey (Bass) geleitet. Die Dozent:innen für den Chor und das Orchester sind Hans-Christoph Rademann (Gesamtleitung), Kathy Saltzman Romey (Ensembleleitung), Matthias Böhringer (Chorassistenz), Andreas Helm (Oboe), Petra Mülleijans (Violine), Joseph Crouch (Violoncello) und Johannes Fiedler (Orgel).

→ 14. – 19. März, täglich in der Stuttgarter Musikhochschule, vsl.: 10.00–18.00 Uhr. Details unter: www.bachfest-stuttgart.de oder über WhatsApp.

MITTAGSKONZERTE

In der Mittagspause laden wir Sie ein, die beliebten Konzerte mit brillanten **Studierenden der Musikhochschule** sowie mit den Teilnehmenden der **Meisterkurse Gesang** zu genießen. Freuen Sie sich auf Kammermusik, Lied und Sololiteratur von Bach und anderen Komponist:innen. Die Konzerte dauern jeweils eine Stunde und finden vom 16. bis zum 19. März täglich statt (Kartenpreis 5 €).

→ Veranstaltungen #08 oder #09, #12, #14, #18

**NICHTS VERPASSEN.
ALLES MITBEKOMMEN.**



Ob spontane Proben, besondere Begegnungen oder Programmänderungen: Über unseren WhatsApp-Kanal bleiben Sie jederzeit aktuell informiert.



**ALLE KONZERTE
MIT DEM JSB PASS**

Wenn Sie nichts von den jungen Musiker:innen verpassen wollen, erleben Sie all diese Veranstaltungen zum Vorteilspreis mit dem JSB Pass! Mehr Details zu diesem und anderen Ticket-Modellen auf der Rückseite des Magazins.

**JSB
PASS**

ALLE KONZERTE AUF EINEN BLICK

Freitag, 13. März

#01 ERÖFFNUNGSKONZERT: KLANGPRACHT DES DRESDNER BAROCK

Magdalene Harer (Sopran)
David Erler (Altus)
Benedikt Kristjánsson (Tenor)
Jonas Müller (Bass)
Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann (Leitung)
Stiftskirche Stuttgart · 19.00 Uhr

45 | 35 | 25 | 20 €

Samstag, 14. März

#02 BACH & BEATS: PERCUSSION!

TalkingDrums-Schlagzeugquartett
der HMDK Stuttgart
Stadtbibliothek am Mailänder Platz,
Galeriasaal · 15.00 Uhr

Eintritt frei

#03 VON SACHSEN BIS PERSIEN: BACH & KHAYYAM

Hana Blažíková (Sopran)
Ensemble Constantinople
Matthäuskirche Stuttgart · 19.00 Uhr

35 | 25 €

FÜR JEDEN ETWAS DABEI – UNSERE TICKET-MODELLE

Ob JSB Pass, 4 Konzerte Ihrer Wahl
oder alle Bachfestkonzerte: Auf der
Rückseite des Magazins finden Sie
attraktive Ticket-Modelle zum
Vorteilspreis!

Jetzt Reinhören:
die Playlist zu
unserem Festival



Sonntag, 15. März

#04 GOTTESDIENST IN ST. EBERHARD

Domkapelle St. Eberhard
Lydia Schimmer (Leitung)
Domkirche St. Eberhard · 11.00 Uhr
Eintritt frei

#05 MITMACHKONZERT: HOKUSPOKUS ZAUBERKLANG

HMDK Stuttgart, Orchesterprobenraum ·
15.00 Uhr
15 | 5 €

#06 ZUR SPRACHE GEBRACHT »BACHS KYRIE-GLORIA-MESSEN«

Mit Prof. Dr. Peter Wollny
HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal ·
17.30 Uhr
Eintritt frei

#07 JSB ENSEMBLE IN G-DUR: MESSE IM KONTEXT

JSB Ensemble
Kathy Saltzman Romey (Leitung)
HMDK Stuttgart, Konzertsaal · 19.00 Uhr
20 €

Montag, 16. März

#08/09 ORGELMUSIK: BACH & DRESDEN

Studierende der HMDK Stuttgart:
Nicola Dolci
Emily Birkert
Jakob Gierok
HMDK Stuttgart, Orgelraum 3.01 ·
13.30 Uhr / 15.00 Uhr
5 €

Unternehmen Musik, Kärcher

#10 JSB ENSEMBLE IN G-MOLL: MESSE IM KONTEXT

JSB Ensemble
Hans-Christoph Rademann (Leitung)
Schlosskirche Winnenden · 19.00 Uhr
20 | 16 | 12 | 8 €

#11 VOX LUMINIS & FREIBURGER BAROCKORCHESTER: TELEMANN

Vox Luminis
Freiburger Barockorchester
Lionel Meunier (Bass & Leitung)
Liederhalle, Mozart-Saal · 20.00 Uhr
65 | 52 | 42 | 32 | 22 €
Karten über das Freiburger Barockorchester

Dienstag, 17. März

#12 MEISTERKURSE GESANG: BACH UND DIE MENDELSSOHN Studierende der Meisterkurse Gesang HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal · 13.30 Uhr 5 €

#13 JAZZ MIT STADTBlick: DUO PEIRANI & SALQUE

Vincent Peirani (Akkordeon)
François Salque (Violoncello)
CMS Stuttgart – Green Building,
Dachgeschoss · 19.00 Uhr
35 €

Mittwoch, 18. März

#14 KAMMERMUSIK: BACH, HEINICHEN, PISENDEL

Studierende der HMDK Stuttgart:
Luise Kallmeyer (Barockvioline)
Sebastian Triebener (Barockcello)
Riccardo Mancasola (Cembalo)
HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal ·
13.30 Uhr
5 €

#15 ZUR SPRACHE GEBRACHT »LUTHERISCHE MESSEN?«

mit Dr. Bernhard Schrammek
HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal ·
17.30 Uhr
Eintritt frei

#16 JSB ENSEMBLE IN A-DUR: MESSE IM KONTEXT

JSB Ensemble
Hans-Christoph Rademann (Leitung)
HMDK Stuttgart, Konzertsaal · 19.00 Uhr
20 €

JETZT TICKETS SICHERN

- www.bachfest-stuttgart.de
- www.easyticket.de
- 0711. 619 21 61
- Junges Publikum erhält Karten zum Preis von 8 €
- VVK in Stuttgart und Region



Oder schnell und
einfach direkt über
den QR-Code

Donnerstag, 19. März

#17 HANKE BROTHERS: MUSIKALISCHE ZEITREISE

David Hanke (Blockflöte)
Lukas Hanke (Viola, Percussion)
Jonathan Hanke (Klavier)
Fabian Hanke (Tuba, Violine)
Christoph Reuter (Regie)
Liederhalle, Mozart-Saal ·
11.30 Uhr

15 €

#18 BACH CELLO-SUITEN

Studierende der HMDK Stuttgart:
Anna Meipariani
Sebastian Triebener
Benjamin Kautter
HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal ·
13.30 Uhr

5 €

#19 ZUR SPRACHE GEBRACHT »BACHS PARODIE-WERKSTATT«

mit Dr. Bernhard Schrammek
HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal ·
17.30 Uhr

Eintritt frei

#20 JSB ENSEMBLE IN F-DUR: MESSE IM KONTEXT

JSB Ensemble
Hans-Christoph Rademann (Leitung)
HMDK Stuttgart, Konzertsaal · 19.00 Uhr
20 €

Freitag, 20. März

#21 BACH TO MINIMALISM

Le Concert d'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte (Leitung)
Johanneskirche am Feuersee · 19.00 Uhr
35 | 25 €

Samstag, 21. März

#22 LANGE NACHT DER MUSEEN: SONUS QUINTETT

Viviana Rieke (Bassklarinette)
Linda Gulyas (Klarinette)
Lena Iris Brendel (Saxofon)
Annika Baum (Fagott)
Eloi Enrique Hernández (Oboe)
Landesmuseum Württemberg, Haus der
Musik im Fruchtkasten · ab 19.00 Uhr
Karten über die
Lange Nacht der Museen

#23 HAPPY BIRTHDAY BACH! BACHTANZLAB

Europa Danzante
Orchestermmitglieder der Gaechinger
Cantorey
Yves Ytier (Violine & Leitung)
Liederhalle, Mozart-Saal ·
20.00 Uhr
45 | 35 | 25 | 20 €

Sonntag, 22. März

#24 GOTTESDIENST IN DER STIFTSKIRCHE

Elisabeth von Stritzky (Sopran)
Barbara Borgir (Violoncello)
Stiftskantor Kay Johannsen (Orgel)
Stiftskirche Stuttgart · 10.00 Uhr
Eintritt frei

#25 LES RÉCRÉATIONS: FUGENKUNST!

Matthieu Camilleri (Violine)
Sandrine Dupé (Violine)
Clara Mühlethaler (Viola)
Tormod Dalen (Violoncello)
Schlosskirche (Altes Schloss) · 13.30 Uhr
25 €

#26 JSB ENSEMBLE FINALE: BACH LUTHERISCHE MESSEN

Yeree Suh (Sopran)
Marie Henriette Reinhold (Alt)
Guy Cutting (Tenor)
Peter Harvey (Bass)
JSB Ensemble
Hans-Christoph Rademann (Leitung)
Liederhalle, Beethoven-Saal · 19.00 Uhr
45 | 35 | 25 | 20 €

Montag, 23. März

#27 TIM ALLHOFF: VON BACH BIS BEATLES

Tim Allhoff (Klavier)
Vienna Morphing Quartet (Streicher)
Landesmuseum Württemberg,
Die Dürnitz · 19.00 Uhr
25 €

Dienstag, 24. März

#28 WINDSBACHER KNABENCHOR & SPARK: GEH AUS, MEIN HERZ!

Windsbacher Knabenchor
Ensemble Spark
Ludwig Böhme (Leitung)
Stadtkirche Bad Cannstatt · 19.00 Uhr
45 | 35 | 25 | 20 €

Mittwoch, 25. März

Unternehmen Musik, Klett #29 SOLOMON'S KNOT: MARKUS-PASSION 1726

Solomon's Knot
Jonathan Sells (Leitung)
Johanneskirche am Feuersee · 19.00 Uhr
45 | 25 €

Donnerstag, 26. März

#30 CONCERTO COPENHAGEN: NEW BRANDENBURG CONCERTOS

Concerto Copenhagen
Antoine Torunczyk
Lars Ulrik Mortensen (Leitung)
Neues Schloss, Weißer Saal · 19.00 Uhr
45 | 35 | 25 | 20 €

Freitag, 27. März

#31 VOCES SUAVES & GLI INCOGNITI: MEMBRA JESU NOSTRI

Voces Suaves
Gli Incogniti
Amandine Beyer (Violine & Leitung)
Stiftskirche Stuttgart · 19.00 Uhr
35 | 25 | 20 | 10 €

#32 PATRICK BEBELAAR & FRIENDS: PANTHEON

Michel Godard (Tuba, Serpent, E-Bass)
Jarrod Cagwin (Percussion)
Frank Kroll (Saxofon, Bassklarinette)
Christoph Beck (Bassklarinette, Saxofon)
Patrick Bebelaar (Klavier, Leitung)
Schlosskirche (Altes Schloss) · 22.00 Uhr
25 €

Samstag, 28. März

#33 ABSCHLUSSKONZERT: BACH MESSE H-MOLL

Miriam Feuersinger (Sopran)
Magdalene Harer (Sopran)
Marie Henriette Reinhold (Alt)
Patrick Grahl (Tenor)
Felix Schwandtke (Bass)
Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann (Leitung)
Liederhalle, Beethoven-Saal · 19.00 Uhr
60 | 45 | 35 | 25 €

18. MÄRZ
19.00 UHR

→ HMDK Stuttgart,
Konzertsaal
20 €

#16 JSB ENSEMBLE IN A-DUR: MESSE IM KONTEXT

Die **Missa A-Dur BWV 234** hat Bach in vieler Hinsicht originell konzipiert. Die Wahl von zwei Traversflöten und Streichern ohne Oboen ist ziemlich singulär in seinem Werkbestand. Durch die Tonart und die Besetzung bekommt diese Messe einen **gelösten und heiteren Charakter**, der für Bachs Kirchenmusik ungewöhnlich ist. Viele spätere Eintragungen in der Partitur und in der Continuo-Stimme belegen wiederholte Aufführungen in den 1740er Jahren – offenbar war diese moderne Musik sehr beliebt! Im Konzert mit **Hans-Christoph Rademann** eröffnen sich erneut einzigartige Einblicke in Bachs Kompositionswelt im Spiegel seiner Zeit.

JSB
PASS

#15 ZUR SPRACHE GEBRACHT »LUTHERISCHE MESSEN?«

mit Dr. Bernhard Schrammek

→ 18. März um 17.30 Uhr in der HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal

Für Kinder zwischen 6–12 Jahren

#17 HANKE BROTHERS: MUSIKALISCHE ZEITREISE

Einsteigen, anschnallen, Ohren auf – wir reisen durch die Musikgeschichte! Wenn vier Brüder außer Rand und Band auf Blockflöte, Tuba, Violine, Bratsche und Klavier loslegen, bleibt kein Ton an seinem Platz. Die **Hanke Brothers** – ausgezeichnet mit dem **Opus Klassik 2024** – begeben sich auf eine musikalische Zeitreise: vom Urknall über barocke Klänge bis zu modernen Beats der New Classical Music – immer voller Witz, Fantasie und ansteckender Spielfreude. Ob Bach, Mozart, Saint-Saëns oder Hanke, hier wird Klassik lebendig, bunt und überraschend anders. Ein Konzert, das Kinder begeistert!

→ Liederhalle, Mozart-Saal
15 € | Angebot für Schulklassen:
7 € je Schüler:in, Lehrer:innen erhalten
freien Eintritt. Anmeldung über
reservierung@bachakademie.de

19. MÄRZ
11.30 UHR



→ HMDK Stuttgart,
Kammermusiksaal
5 €

19. MÄRZ
13.30 UHR



JSB
PASS

#18 BACH CELLO-SUITEN

Auch eine einzelne Melodie kann tief beeindruckend und unendlich viel sagen. So wie es Bach in seinen **Suiten für Violoncello** tut – Gipfelwerke der Sololiteratur für dieses Instrument. Studierende der Klasse von Prof. Conradin Brotbek interpretieren die Suiten Nr. 1, 2 und 5. Dabei haben Sie die Gelegenheit, sowohl das **moderne** als auch das **Barockcello** zu hören.

#19 ZUR SPRACHE GEBRACHT »BACHS PARODIE-WERKSTATT«

mit Dr. Bernhard Schrammek

→ 19. März um 17.30 Uhr in der HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal

#20 JSB ENSEMBLE IN F-DUR:
MESSE IM KONTEXTJSB
PASS

Gegenüber dem modernen Stil, den Bach auf besondere Weise in der Missa in A entfaltet, beginnt seine **Missa F-Dur BWV 233** mit einem »Kyrie« in altem Motettenstil und mit dem Lied »Christe, du Lamm Gottes« als Cantus firmus – dabei lässt sich Bach von Palestrinas komplexer Mehrstimmigkeit inspirieren. Noch ein auffälliges Merkmal dieser Messe ist die Besetzung mit **zwei Hörnern**, welche die Chorsätze mit neuen Klangfarben bereichern.

Bei diesem vierten moderierten Konzert über das Verhältnis zwischen der Messe und den darin bearbeiteten Kantatensätzen verabschieden sich die jungen Solist:innen der Meisterkurse Gesang.



→ HMDK Stuttgart,
Konzertsaal
20 €

19. MÄRZ
19.00 UHR



20. MÄRZ
19.00 UHR

→ Johanneskirche
am Feuersee
35 | 25 €

#21 BACH TO MINIMALISM

Immersive Texturen, mitreißende Rhythmen, intime Klänge – mitunter inspiriert von ihrer großen Bewunderung für Johann Sebastian Bach fanden die Komponisten der **Minimal Music** zu ihrer Klangsprache. Das Barockensemble **Le Concert d'Hostel Dieu** aus Lyon macht diese Verbindung zwischen zwei scheinbar völlig verschiedenen Welten erlebbar: **Bachs Instrumentalmusik** begegnet der rhythmisch pulsierenden Energie von **Steve Reich** und **Karl Jenkins**, deren Werke mit geradezu pophafter Direktheit moderne Klangarchitekturen erzeugen. Meditative Stücke u. a. von **Arvo Pärt** spiegeln sich wiederum in der kontemplativen Tiefe von Bachs Kontrapunkt.

Mit Unterstützung des Institut Français Stuttgart

#22 LANGE NACHT DER MUSEEN: SONUS QUINTETT

→ 21. März ab 19.00 Uhr im Landesmuseum Württemberg,
Haus der Musik im Fruchtkasten

#23 HAPPY BIRTHDAY BACH! BACHTANZLAB

Die Bachakademie möchte Bachs Geburtstag mit einer neuen ambitionierten Produktion feiern. »Wie tanzt Stuttgart Bach?« Das Ensemble **Europa Danzante** trifft auf Instrumentalist:innen der **Gaechinger Cantorey** und kreiert ein interdisziplinäres Programm, in dem sehr unterschiedliche »Stuttgarter Tanzstile« aufeinandertreffen: Barocktanz, klassisches Ballett, Eurythmie und zeitgenössischer Tanz. Vier Tänzer:innen, vier Disziplinen, vier Sprachen, vier Richtungen, vier Menschenbilder, vier Körpereinsätze: eine Alchemie des Tanzes!

Das **BachTanzLab** ist unsere Hommage an die Tanzgeschichte Stuttgarts – von der Tanzkunst im 18. Jahrhundert mit Noverre über die Anthroposophie Rudolf Steiners und das Stuttgarter Ballett mit John Crankos Erbe bis hin zu den aktuellsten Strömungen. Dieses Konzept ist eine Idee von

Yves Ytier, einem der Konzertmeister der Gaechinger Cantorey, selbst auch Tänzer und Choreograf.



**21. MÄRZ
20.00 UHR**

→ Liederhalle,
Mozart-Saal
45 | 35 |
25 | 20 €

TIPP: BACHS MUSIK VOM RATHAUSTURM

Die Pianistin und Organistin **Ekaterina Porizko** spielt Werke von Johann Sebastian Bach am **Glockenspiel des Stuttgarter Rathauses**. Die Stadt feiert Bachs Geburtstag mit lauten und festlichen Klängen!

→ 21. März zwischen 18.00 und 23.00 Uhr aus dem Rathausurm, Marktplatz

**22. MÄRZ
13.30 UHR**

→ Schlosskirche
(Altes Schloss)
25 €

#25 LES RÉCRÉATIONS: FUGENKUNST!

Ein Sternenhimmel des Kontrapunkts erwartet uns beim Konzert des Streichquartetts **Les Récréations** in der **Schlosskirche**, einem historischen Kleinod im Herzen Stuttgarts. Das französische Ensemble wurde jüngst für seine begeisternde Aufnahme von Bachs »**Kunst der Fuge**« mit dem Diapason d'or ausgezeichnet. Verschieden haben sie sich ganz der Wiederbelebung des Barockrepertoires mit neuen Blickwinkeln und großer Experimentierfreude. Ihr aktuelles Programm »Fugenkunst!« gewährt uns einen internationalen Einblick in die Meisterschaft des Kontrapunkts, in Kantabilität und Virtuosität, mit Werken u.a. von **Palestrina, Purcell, Gesualdo, Scarlatti** und Bach.




**JSB
PASS**

#26 JSB ENSEMBLE FINALE: BACH LUTHERISCHE MESSEN

Nach zwei Wochen intensiver Proben und vier Konzerten, die jeweils einer der **Kyrie-Gloria-Messen** von Bach und seinem künstlerischen Arbeitsprozess nachgehen, erreicht das **JSB Ensemble** seinen Höhepunkt beim Abschlusskonzert. Im größten Saal der Liederhalle präsentieren sie die vier Kurzmessen von Johann Sebastian Bach – **eine einmalige Gelegenheit, sie gemeinsam und in ihrer Einzigartigkeit zu erleben!** Mit diesen Meisterwerken der Vokalmusik bereite Bach ab den 1730er Jahren den Weg zur Komposition seines Gipfelwerks, der h-Moll-Messe. Freuen Sie sich auf eine Aufführung voller Emotionen und Energie unter der Leitung von **Hans-Christoph Rademann** und mit vier hervorragenden Solist:innen, darunter die **Dozent:innen** der Meisterkurse Gesang.

**22. MÄRZ
19.00 UHR**

→ Liederhalle,
Beethoven-Saal
45 | 35 | 25 | 20 €

#27 TIM ALLHOFF: VON BACH BIS BEATLES

Als Pianist, Komponist und Arrangeur bewegt sich **Tim Allhoff** souverän zwischen Klassik und Jazz. Mit seinem tiefgründigen, gleichzeitig zeitgemäßen Ton sprengt er die Grenzen zwischen den Genres. Von seiner Vielseitigkeit zeugen seine letzten Arbeiten: ein hochgelobtes Bach-Soloalbum (2025) und zuletzt eine Hommage an den japanischen Schriftsteller Haruki Murakami durch die Musik in seinen Romanen.

Zusammen mit dem Vienna **Morphing Quartet** präsentiert er im Bachfest ein Programm, das Brücken zwischen Epochen und Stilen schlägt: **Eigenkompositionen** und Werke von Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti, den **Beatles** und **Radiohead** in Arrangements für Klavier und Streichquartett. Der Abend steht im Zeichen der Offenheit: Musik soll berühren, überraschen und verbinden, unabhängig von ihrer Herkunft.

#24 GOTTESDIENST IN DER STIFTSKIRCHE

Paul Gerhards geistliche Lieder aus Schemellis Gesangbuch, mit Elisabeth von Stritzky (Sopran), Barbara Borgir (Violoncello) und Stiftskantor Kay Johannsen (Orgel)
→ 22. März um 10.00 Uhr in der Stiftskirche Stuttgart

**23. MÄRZ
19.00 UHR**

→ Landesmuseum
Württemberg,
Die Dürnitz
25 €



24. MÄRZ
19.00 UHR

→ *Stadtkirche*
Bad Cannstatt
45 | 35 | 25 | 20 €

#28 WINDSBACHER KNABENCHOR & SPARK: GEH AUS, MEIN HERZ!

Seine Verse prägen und bewegen: **Paul Gerhardt** ist ein Ausnahmedichter, dessen Poesie bis heute Menschen begleitet, stützt und tröstet. Für den angesehenen **Windsbacher Knabenchor** und die klassische Band **Spark** ist er die Inspirationsquelle einer spannenden musikalischen Zusammenarbeit, die bei uns in Stuttgart Premiere feiert! Der klare Klang des Knabenchores trifft auf die Virtuosität des Quintetts. Hier begegnen sich Tradition und Moderne, Meisterwerke erklingen in neuem Gewand, Lieder werden zu Songs! Paul Gerhardt hat nicht nur einen festen Platz in Gesangbüchern vieler Kirchen, er hat auch zahlreiche Komponist:innen angeregt und tut es bis heute: **David Reichelt** – preisgekröntes Multitalent und in Klassik, Jazz, Filmmusik zu Hause – wird ein Finale für beide Ensembles komponieren und so den Bogen von **Bach** über **Mendelssohn** und **Reger** bis ins Jahr 2026 spannen.

Unternehmen Musik, Klett

#29 SOLOMON'S KNOT: MARKUS-PASSION 1726

Bach führte mehrmals eine **Markus-Passion** auf, die wahrscheinlich 1707 in **Hamburg** entstand und Gottfried Keiser oder Friedrich Nicolaus Bruhns zugeschrieben wird. Es gibt wohl kaum ein anderes Werk eines Zeitgenossen, mit dem sich Bach so häufig und intensiv beschäftigt hat wie mit dieser Passionsvertonung. Von den erhaltenen Fassungen, die Bach jeweils anders bearbeitete und ergänzte (Weimar 1713, Leipzig 1726 und 1747) präsentiert **Solomon's Knot** die Version, die genau **vor 300 Jahren in der Thomaskirche** zur Karwoche erklang. Das innovative Kollektiv aus Spitzensänger:innen und Instrumentalist:innen bietet dem Stuttgarter Publikum diese selten zu hörende, ausdrucksvolle Musik der norddeutschen Barocktradition – ein weiteres faszinierendes Muster von Bachs Inspirationen und Klangidealen.

25. MÄRZ
19.00 UHR

→ *Johanneskirche*
am Feuersee
45 | 25 €





#30 CONCERTO COPENHAGEN: NEW BRANDENBURG CONCERTOS

Die sechs **Orgeltriosonaten** BWV 525–530 von Bach gehören zu seinen fantasievollsten und attraktivsten Kompositionen. Bachs häufige Umgestaltung seiner Werke sowie die Orchestrierung der originalen Brandenburgischen Konzerte inspirierten den Oboisten **Antoine Torunczyk**, dieses Projekt zusammen mit dem international renommierten Ensemble **Concerto Copenhagen** und seinem Leiter **Lars Ulrik Mortensen** zu realisieren. Ihre »erweiterten« Orgeltriosonaten bieten ein einzigartiges Bach-Repertoire mit vielfältigen Instrumentenkombinationen (u. a. Oboe d'amore, Oboe da caccia, Viola d'amore, Corno da caccia und Violoncello da spalla). Die Musik erstrahlt leicht und transparent, mit einer breiten Farbpalette dieser außergewöhnlichen Barockinstrumente. Unverkennbar von Bach komponiert, wirkt sie aber gleichzeitig frisch und neuartig. Eine **Offenbarung von Klangfarben und Lebendigkeit**, die Bach begeistert hätte.

**26. MÄRZ
19.00 UHR**

→ Neues Schloss,
Weißer Saal
45 | 35 | 25 | 20 €





#32 PATRICK BEBELAAR & FRIENDS: PANTHEON

Das Pantheon ist der Ort, an dem alle Gottheiten gleichermaßen Verehrung finden. So heißt auch das Album des Jazzpianisten und Komponisten **Patrick Bebelaar** mit **Bachs h-Moll-Messe** als Inspirationsquelle – ein früheres Auftragswerk der Bachakademie. Bebelaar geht eigene Wege und schafft Klangwelten, in denen sich **Einflüsse aus verschiedenen Kulturen und Religionen** treffen, und führt uns zu einer neuen Dimension der h-Moll-Messe in unserer Zeit. Gemeinsam mit vier anderen international gefragten Solisten der Jazzszene entführt uns Pantheon in ein stimmungsvolles Nachtkonzert in einzigartigem Ambiente.

→ Schlosskirche
(Altes Schloss)
25 €

**27. MÄRZ
22.00 UHR**

**27. MÄRZ
19.00 UHR**

→ Stiftskirche Stuttgart
35 | 25 | 20 | 10 €



#31 VOCES SUAVES & GLI INCOGNITI: MEMBRA JESU NOSTRI

»**Membra Jesu Nostri**« ist die erste Zusammenarbeit des Baseler Vokalensembles **Voces Suaves** mit dem französischen Originalklang-Ensemble **Gli Incogniti** unter der Leitung der Geigerin Amandine Beyer. Im Mittelpunkt steht der **Passionskantaten-Zyklus** von **Dietrich Buxtehude**, eines der außergewöhnlichsten Sakralwerke des Barock: sieben mystische Betrachtungen zu den Gliedmaßen des Gekreuzigten – von seinen Füßen bis hin zu Herz und Kopf. Zudem sind innovative **Triosonaten** des Komponisten im Programm.

Der junge Bach machte sich auf den langen Weg von Arnstadt nach Lübeck, um die Musik seines Vorbilds Buxtehude aus erster Hand kennenzulernen. So weit reisen müssen Sie nicht: Das Bachfest Stuttgart macht's möglich!

In Kooperation mit der Stiftsmusik Stuttgart im Rahmen der Stunde der Kirchenmusik

#33 ABSCHLUSSKONZERT: BACH MESSE H-MOLL

Die **h-Moll-Messe** gilt als eines der monumentalsten und zugleich rätselhaftesten Werke der Musikgeschichte. Warum widmete sich Johann Sebastian Bach – ein Protestant – am Ende seines Lebens einer groß angelegten katholischen Messe? Dieses klingende Vermächtnis ist stilistisch überaus facettenreich, ein **Kompodium seines Könnens**. Dennoch gelingt es Bach, ein stimmiges Ganzes zu schaffen.

Hans-Christoph Rademann beschäftigt sich seit Langem mit dieser hochvirtuosen und anspruchsvollen Musik, insbesondere mit der tiefen Bedeutung der liturgischen Texte und deren klanglicher Gestaltung. Seine persönliche Interpretation von Bachs **Gipfelwerk** mit den erstklassigen Solist:innen und Ensembles der **Gaechinger Cantorey** verspricht ein tief beeindruckendes Hörerlebnis und bildet den krönenden Abschluss des Bachfests.



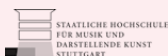
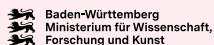
→ **Konzerteinführung**
um 18.20 Uhr mit
Prof. Dr. Meinrad Walter

28. MÄRZ
19.00 UHR

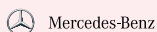
→ Liederhalle,
Beethoven-Saal
60 | 45 | 35 | 25 €



Wir danken dem Förderkreis und unseren Partnern:



KLETTGRUPPE



Herausgeber

Internationale Bachakademie Stuttgart,
Johann-Sebastian-Bach-Platz, 70178 Stuttgart

Redaktion

Dr. María del Mar Alonso Amat,
Mareike Hutt, Manuel Butz

Redaktionsschluss

26.09.2025,
Änderungen bleiben
vorbehalten.

Bildnachweis (v. l. n. r.): Titel Holger Schneider, U2 Marco Borggreve, Staatsministerium BW / Dennis Williamson, Landeshauptstadt Stuttgart / Schmucker; S.1 Holger Schneider, Oliver Röckle; S.2 Moduleplus, Renata Kerbler; S.3 Holger Schneider, Holger Schneider; S.4 Valentin Behringer, Holger Schneider; S.5 Lyodoh Kaneko; S.6 Holger Schneider; S.10 Benjamin Knoblauch, Renata Kerbler, Holger Schneider, unbekannt; S.11 Julie Cherki, Holger Schneider; S.12 Dawid Medrala, Jean-Noël Martin; S.13 Holger Schneider, Maximilian König; S.14 Anne Hornemann, Gregor Hohenberg; S.15 Gerard Collett, Lees Photo; S.16 unbekannt, Markus Räber; S.17 Holger Schneider, Holger Schneider.

Designkonzept: Jung:Kommunikation GmbH, www.jungkommunikation.de

MUSIK GRENZENLOS GENIESSEN – IHR ERLEBNIS, IHRE WAHL!

Erleben Sie das Bachfest 2026 in seiner ganzen Vielfalt: Wählen Sie zwischen drei Ticket-Modellen – alle Konzerte, alle JSB-Konzerte oder Ihre persönliche Zusammenstellung aus vier Konzert-Highlights. Tauchen Sie mit uns ein in unvergessliche Klangwelten – weil wir Bach lieben!

Unsere
Ticket-
Modelle



BACHFEST PASS

Der ultimative Pass für das gesamte Festival: Erleben Sie alle 33 Konzerte und Veranstaltungen des Internationalen Bachfests Stuttgart. Suchen Sie sich Ihren persönlichen Lieblingssitzplatz aus, genießen Sie an jedem Festivaltag spannende Konzerte und erleben Sie die Musik in direkter Nähe zu den Künstler:innen.

Alle 33 Konzerte & Veranstaltungen für 470 €

→ Am 16. März 2026 finden die beiden Konzerte #10 und #11 parallel statt.
Wir bitten Sie hier eine der beiden Veranstaltungen auszuwählen.



JSB PASS

Sie wollen insbesondere die jungen Musiker:innen des JSB Ensembles erleben? Dann ist der JSB Pass Ihr Modell! Tauchen Sie ein in Bachs Kompositionswelt, mit seinen Lutherischen Messen in 5 Konzerten bis hin zur großen Aufführung im Beethoven-Saal der Liederhalle mit H.-C. Rademann. Genießen Sie zudem 4 besondere Mittagskonzerte mit Solist:innen der Meisterkurse Gesang und Studierenden der HMDK Stuttgart.

Alle JSB Konzerte für 120€ (Bachakademie-Abonnent:innen und FIBS-Mitglieder: 110 €)

→ Das Angebot umfasst die Konzerte: #07, #08 oder #09, #10, #12, #14, #16, #18, #20, #26



WAHLTICKET

Wenn Ihnen einige ausgewählte Konzerte besonders zusagen, ist das Ihr passendes Ticket! Egal, ob Sie sich besonders auf Bach freuen, eher ein bunt gemischtes Programm wollen oder vielleicht einen bestimmten Konzertort mögen – wählen Sie einfach vier Konzerte und erleben Sie die Vielfalt des Bachfests.

Vier Konzerte für 70 €

→ Das Angebot ist an hintere Platzkategorien gebunden. Die Mittagskonzerte #08/#09 sind nicht Teil des Wahltickets!

Jetzt Ticket-Modelle und Einzelkarten sichern!



Ticket-Modelle:

→ nur telefonisch oder per Mail bestellbar
unter 0711. 2555 525 oder bachakademie@easyticket.de

Einzelkarten:

→ www.bachfest-stuttgart.de und www.easyticket.de
→ 0711. 619 21 61
→ info@easyticket.de
→ Vorverkaufsstellen in Stuttgart und Region

Den Veranstaltungskalender finden Sie auf den Innenseiten (S. 8+9).

INTERNATIONALES
**BACH
FEST**
STUTTART 2026

www.bachfest-stuttgart.de
 [bachfeststuttgart](https://www.instagram.com/bachfeststuttgart)
 [bachakademie](https://www.facebook.com/bachakademie)